

## PRESENTACIÓN

DRA. MARIANA LAZZARO-SALAZAR

Directora revista *UCMaule*, Universidad Católica del Maule, Chile

PRESENTACIÓN

DRA. SOFÍA ROSA<sup>1</sup>

Editora invitada, Universidad Católica del Maule, Chile

En una atractiva conjunción de trabajos que fomentan el pensamiento crítico en diferentes ámbitos de los estudios humanísticos, el número 68 de la revista *UCMaule* encuentra su habitar entre la ecopoesía y la ecocrítica, por un lado, y las preocupaciones (educativas y de salud) vinculadas a la cotidianidad de las personas adultas en distintos momentos de su vida, por otro.

El número abre con el artículo **“La princesa Mononoke: una lectura ecopoética desde el ‘animismo’ japonés, la cosmosemiótica y la etnografía amazónica”**. En él, la ecopoética se propone como un método hermenéutico capaz de identificar resonancias y vinculaciones de larga duración, en este caso, entre los temas y personajes de las películas del Studio Ghibli y las reflexiones cosmogónicas de las naciones indígenas de la Amazonía, en particular de la nación shipibo-konibo de la Amazonía peruana. El análisis de la estética animista de la película y de las prácticas cosmopolíticas que evoca permite evidenciar las semejanzas ontológicas entre el “animismo” japonés y las concepciones indígenas. Esto da cuenta, entonces, de que la sensibilidad ecopoética no solo es intrínseca al animismo, sino que tiene implicancias éticas de total vigencia contemporánea.

Los tres artículos que siguen abordan la obra de tres poetas anteriores a la ecocrítica: Antonio Esteban Agüero (1917-1970), Gabriela Mistral (1889-1957) y Pablo Neruda

---

<sup>1</sup> El trabajo de la Dra. Sofía Rosa como editora invitada de este volumen fue financiado por el proyecto Anillos ANID ATE230028.

(1904-1973). El primero de ellos, titulado **“Ser y sentir con la naturaleza: la ecopoesía de Antonio Esteban Agüero”**, rescata y relee la obra del poeta puntano desde la perspectiva de la ecopoética afectiva. El análisis de la colección de poemas *Un hombre dice su pequeño país* (1972) se hace a partir de los conceptos de topofilia, biofilia y apego al lugar que dan cuenta del vínculo emocional del poeta con su entorno inmediato y de la necesidad de la voz lírica de afiliarse con otras formas de vida humanas y más-que-humanas. El estudio ecopoético demuestra que la sensibilidad ecológica se expresa como celebración tanto de los elementos del entorno natural como cultural y que la poesía es el habla rebelde, la “sonora raíz” de nuestra tierra.

El siguiente artículo, **“La concepción franciscana en las rondas de Gabriela Mistral”**, analiza en detalle las rondas de Mistral a partir de la concepción franciscana elaborada por la propia poeta. El estudio evidencia, por un lado, que la representación de la naturaleza en la poesía de Mistral tiene un sustrato teológico, y por otro, que la conciencia franciscana se expresa en el paradigma solidario y horizontal de la ronda y en la experiencia sensorial de los danzantes, humanos y no humanos. Tal como lo demuestra el análisis, la ecopoética de las rondas de Mistral busca generar una conexión con la naturaleza a través de imágenes vívidas y vibrantes que provoquen ternura, gozo, crecimiento y aprendizaje.

Le sigue el estudio titulado **“Caída en la materia: representaciones del bosque en la poesía de Pablo Neruda”**. El artículo propone un recorrido por las diferentes etapas de la producción poética de Neruda poniendo atención a la representación de la naturaleza y la experiencia topofílica del bioma bosque. Desde *Crepusculario* (1923) hasta *Memorial de Isla Negra* (1964), se observa el adelgazamiento del sujeto poético en función de su relación con lo otro-que-humano. Si bien el artículo da cuenta de los abordajes ecocríticos de la poesía nerudiana, la incorporación de marcos teóricos como los nuevos materialismos permiten profundizar en la orientación ontológica de su poesía en la que el bosque modela la materia poética y es, a su vez, modelo de mundo.

Los siguientes dos artículos nos invitan a abandonar por un momento el mundo literario, para plantearnos problemáticas de índole educativa y de la salud. De este modo, el quinto artículo de este volumen, titulado **“Desafíos cognitivo-afectivos y estrategias de superación en el aprendizaje de LEs: un estudio interpretativo con estudiantes adultos uruguayos”**, analiza las estrategias pedagógicas más efectivas en el aprendizaje de lenguas extranjeras con respecto a los desafíos cognitivo-afectivos que enfrentan estudiantes adultos de un liceo nocturno de Uruguay. Centrándose en una población frecuentemente poco estudiada, uno de los aspectos más destacables

de esta contribución es el llamado a pensar en estrategias tecnológicas inclusivas e innovadoras en la enseñanza de lenguas extranjeras a adultos para flexibilizar el currículum educativo de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Por su lado, el artículo **“Experiencias y percepciones sobre las caídas de personas mayores de la comunidad en Chile”** aporta en comprender las resonancias afectivas que tienen las caídas en personas mayores, a la vez que identifica los espacios públicos y de vivienda que limitan su calidad de vida. Los autores destacan que el acceso a una vida plena y libre de riesgos (en este caso, a las caídas), no es solo deseable, sino que es parte de los derechos que deben garantizarse a los adultos mayores. De este modo, ambos artículos hacen alusión a distintas formas de inclusión social de diferentes actores, por un lado, los estudiantes adultos de bachilleratos nocturnos y, por otro, los adultos mayores que presenten eventos o riesgos de caídas.

Por último, el ensayo **“Imbricaciones multiespecie, memorias y territorio en la zoopoética de *Isla Riesco* (2019) de Mariana Camelio Vezzani”** se sitúa en el giro animal para analizar las imbricaciones ecológicas multiespecie en el poemario. El análisis da cuenta del modo en que los animales pueblan la poética de Camelio, cómo lo viviente se expresa en su escritura y de qué manera la historia natural del territorio austral en el que indaga el poemario es indisociable de la historia cultural. Así, la zoopoética surge como una conciencia de la interrelación entre lo material y cultural, como un prestar atención a las continuidades entre las diversas formas de lo vivo.

Con el permanente compromiso de aportar al desarrollo del debate científico en las Humanidades y mejorar la calidad de vida de las personas en sus diversos ámbitos de desarrollo, pensamiento y evolución, deseamos que el volumen 68 de la *UCMaule* contribuya a un debate enriquecedor en las diferentes áreas de su quehacer.