

Recopilado: 04-01-2026 | Aceptado: 27-04-2026 | Publicado: 20-06-2026

## EXPERIENCIA MUSICAL EN COLONIA DIGNIDAD: UNA LECTURA DESDE LA MÚSICA DE DOMINIO Y SALVACIÓN DE GASTÓN SOUBLETTE

MUSICAL EXPERIENCE IN COLONIA DIGNIDAD: A READING FROM THE MUSIC  
OF DOMINATION AND SALVATION OF GASTÓN SOUBLETTE

JOAQUÍN ALARCÓN-CARES

Universidad Alberto Hurtado  
Talca, Chile  
[caresinv@gmail.com](mailto:caresinv@gmail.com)  
ORCID: [0009-0004-0852-1721](https://orcid.org/0009-0004-0852-1721)

ESTUDIO

KARINA CARRASCO-JELDRES

Universidad Católica del Maule  
Talca, Chile  
[kncarras@gmail.com](mailto:kncarras@gmail.com)  
ORCID: [0000-0002-2345-3913](https://orcid.org/0000-0002-2345-3913)

### Resumen

En Colonia Dignidad se desarrolló un proyecto coral y orquestal que caracterizó al enclave alemán ubicado en la zona central de Chile. El presente estudio tiene como objetivo interpretar las experiencias musicales vividas en Colonia Dignidad desde una lectura analítica en base a los conceptos de música de dominio y salvación propuestos por Gastón Soubllette. Para ello, se realiza un análisis cualitativo desde la Teoría Fundamentada Constructivista de 25 entrevistas pertenecientes al Archivo de Historia Oral Colonia Dignidad (CDOH). Los resultados plantean que las narrativas biográficas de los testimoniantes expresan experiencias tanto positivas como negativas respecto a la práctica musical, lo cual es posible asociar a los conceptos de

música de salvación y dominio, respectivamente. A modo de conclusión, el estudio propone que las categorías teóricas propuestas por Soubllette no son excluyentes al analizar las experiencias musicales, sino que, más bien, es posible que estas se encuentren entrelazadas dependiendo de la particularidad de las experiencias de práctica musical analizadas.

**Palabras clave:** Colonia Dignidad, coro, orquesta, música de dominio, música de salvación.

## Abstract

A choral and orchestral project was developed in Colonia Dignidad that characterized the German enclave located in central Chile. The present study aims to interpret the musical experiences lived in Colonia Dignidad from an analytical reading based on the concepts of music of domination and salvation proposed by Gastón Soubllette. To this end, a qualitative analysis is carried out using Grounded Constructivist Theory on 25 interviews belonging to the Colonia Dignidad Oral History Archive (CDOH). The results suggest that the biographical narratives of the witnesses express both positive and negative experiences about musical practice, which can be associated with the concepts of music of salvation and domination, respectively. In conclusion, the study proposes that the theoretical categories proposed by Soubllette are not mutually exclusive when analyzing musical experiences, but rather that they may be intertwined depending on the particularity of the musical practice experiences analyzed.

**Keywords:** Colonia Dignidad, choir, orchestra, music of domination, music of salvation.

## 1. Introducción

La música es considerada una forma de acción simbólica (Graham y Ward, 2023), ya que permite desarrollar un amplio espectro de interpretaciones y grados de agencia a nivel emocional, social y cultural. Este simbolismo puede ser desarrollado desde quien actúa como emisor (intérprete), así como también desde quien lo hace como receptor (oyente), frente a lo cual se producen, transforman y reinterpretan los símbolos para reafirmar u otorgar nuevos significados (Soubllette, 2024).

En este contexto, Gastón Soublette (2024) propone una lectura analítica de la música en la cual la experiencia (Larrosa, 2003) es un elemento central, debido a que el ser humano no solo transmite mensajes o expresa emociones a través de la música, sino que también ejerce agencias que le permiten transformar la conciencia, las relaciones o las formas de estar en el mundo. En este sentido, Soublette, en base a conceptos que emergen desde la teología, como son el *saber de dominio* y el *saber de salvación*, construye una interpretación de la música dentro de estos parámetros, según lo cual existe *música de dominio* y *música de salvación*. La primera está enfocada en lograr el control sobre algo o alguien con fines de utilidad y poder para estructurar un orden en el mundo. Por su parte, la segunda está asociada a una búsqueda de desarrollo del ser y su conciencia con el propósito de alcanzar sabiduría y armonía con el mundo (Valdebenito, 2011). Respecto a ello, Soublette identifica que la música de dominio se encuentra vinculada en particular a la música occidental, porque esta se rige, principalmente, por parámetros estéticos establecidos en base al control emocional, la mercantilización y la razón instrumental (Adorno, 2009; Habermas, 2005). Por el contrario, identifica la música de salvación como aquella que, más allá de resonar bajo un esquema determinado, posee un valor espiritual más elevado, por ejemplo, el canto gregoriano o el sonar del cultrún. Aun así, Soublette (2018) señala que entre la música de dominio y la de salvación no existe un límite tajante, ya que depende de la experiencia dada por la ejecución musical más que de las obras en sí mismas (Gálvez, 2024; Valdebenito, 2011).

## 1.1 Orquesta y coro de Colonia Dignidad como experiencia musical de estudio

*Colonia Dignidad* (en adelante CD), actualmente llamada *Villa Baviera*, es un asentamiento de colonos alemanes que migró a Chile a mediados del siglo XX y se encuentra ubicado en la precordillera de la zona central de Chile, específicamente en la comuna de Parral, región del Maule. Dentro de esta comunidad alemana, se destaca la figura de su jerarca y ministro de fe, Paul Schäfer, quien se mostró en un principio como alguien cercano a sus seguidores, mientras construía una estructura social que le permitiera mantener su estatus de poder y control, con el objetivo de perpetrar abusos a menores sin el cuestionamiento social de su entorno. Si bien en la actualidad CD es conocida como un asentamiento alemán en la zona centro-sur de Chile, su historia se remonta a sus inicios en Alemania y Austria como movimiento religioso (Kandler y Rinke, 2022). Desde esta época, la comunidad construyó una sociedad prolija, de carácter fuerte y con gran prosperidad, imagen sustentada en base al trabajo forzado y bajo condiciones injustas y de abuso, en la cual se han reconocido vulneraciones y violaciones a los derechos humanos de colonos alemanes y chilenos que, de una u otra forma, han estado vinculados a la historia de este enclave (Kandler y Wein, 2022).

Durante los años venideros, al instalarse en Parral, Schäfer decide cercar todo el terreno e instalar vigilancia constante, con el propósito de reforzar su control social dentro del lugar. En este contexto, la música fue una parte importante para la comunidad, constituyéndose como una vía de escape emocional frente al estricto control establecido por el líder alemán. Asimismo, la orquesta y el coro se erigieron en representantes identitarios de CD respecto a la visión externa que se tenía de ella. Esta imagen fue utilizada por Schäfer como una máscara social de cultura y beneficencia que escondía los vejámenes allí cometidos (Kandler y Rinke, 2022). Ambos elencos oficiaron eventos en calidad de anfitriones en CD, recibiendo a personas como Augusto Pinochet, agentes de la policía secreta, militares y otras figuras públicas a nivel nacional e internacional. Además, realizaron presentaciones fuera del asentamiento, de forma muy controlada, que fueron unas de las pocas actividades que les permitieron conocer el mundo exterior, asistiendo a festivales, muestras y eventos de tipo caritativo, entre otros (Stehle, 2025; Ziółkowski, 2025).

En este contexto, el presente estudio tiene por objetivo interpretar las experiencias musicales desarrolladas en relación con la historia de la orquesta y el coro de CD, desde una lectura teórica de los conceptos planteados por Gastón Soublette sobre música de dominio y música de salvación.

## 2. Metodología

Este estudio corresponde a una investigación cualitativa, con un diseño de Teoría Fundamentada Constructivista (Charmaz y Thornberg, 2021), en la cual se analizaron entrevistas pertenecientes al proyecto *Colonia Dignidad: un archivo de historia oral chileno-alemán* (CDOH) disponible a través de su página web (CDOH, 2022). Este registro constituye una colección de entrevistas biográficas de personas vinculadas a la historia del enclave alemán denominado CD.

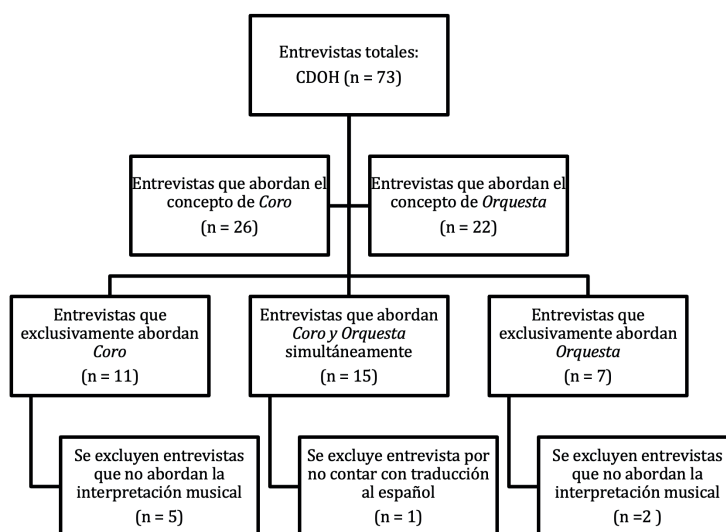
Dentro de este archivo se encuentran las grabaciones en audio y video de un total de 73 entrevistas, las cuales fueron grabadas en alemán o español de acuerdo con el idioma establecido por quien entregó su testimonio. Posteriormente, cada diálogo fue transcrito en su idioma original y traducido al español o alemán según corresponde el caso. El equipo de investigación del proyecto CDOH realizó una clasificación de los testimonios en 6 grupos que dan cuenta de la multiperspectividad que conlleva el estudio del caso CD. Estos grupos corresponden a: excolonas/os; niñas/os adoptadas/os (forzosamente); niñas/os chilenos/as (víctimas de la violencia sexual provocada por Schäfer); expresas/os políticas/os (durante la dictadura

en Chile); familiares de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos; y expertas/os y otras personas que se han vinculado al caso CD con el objetivo de conocer la verdad sobre los hechos allí ocurridos (Kandler y Wein, 2022).

Además, el archivo cuenta con un instrumento de contextualización de las entrevistas, que facilita la búsqueda según diversas aristas de las experiencias biográficas, identificando los fragmentos en los que se abordan temáticas asociadas a conceptos claves, los cuales conforman un glosario respecto al caso CD (Kandler y Wein, 2022). En este contexto, el presente estudio seleccionó y analizó las entrevistas que reportan dos temáticas específicas, las cuales corresponden a los conceptos de *Coro* y *Orquesta*, a través del uso de herramientas de contextualización y en búsqueda de texto completo. Siguiendo este proceso, se revisaron 33 de las 73 entrevistas que constituyen el archivo CDOH, de las cuales se decidió excluir 1 entrevista dado que aún no se encuentra disponible su respectiva traducción al español, siendo este material fundamental para un análisis que respete las normativas éticas establecidas para el uso del archivo, ya que la traducción independiente de los investigadores podría generar sesgos en la comprensión e interpretación de las experiencias narradas. También se excluyeron 7 entrevistas cuyas experiencias, si bien hacen referencia a los términos *Coro* y *Orquesta*, no abordaban la interpretación como práctica musical en sus relatos. Sin embargo, cabe señalar que estas entrevistas apoyaron la contextualización de este estudio.

A continuación, la figura 1 muestra el proceso de selección de las entrevistas analizadas en el archivo CDOH.

**Figura 1.** Esquema de selección de las entrevistas en CDOH.



Fuente: elaboración propia.

En base a la figura 1, que muestra el proceso de selección de las entrevistas en CDOH para esta investigación, se define el análisis de 25 entrevistas, las cuales se describen en la tabla 1.

**Tabla 1.** Principales características de las entrevistas del CDOH.

Código	Género	Grupo	Idioma	Temática
CD004	Masculino	Exniño chileno	Castellano	Coro
CD005	Femenino	Excolona	Alemán	Coro
CD006	Masculino	Excolono	Alemán	Orquesta
CD007	Masculino	Excolono	Alemán	Orquesta
CD012	Femenino	Excolona	Alemán	Coro - Orquesta
CD013	Femenino	Excolona - niña adoptada	Alemán	Orquesta
CD014	Masculino	Excolono	Alemán	Coro - Orquesta
CD015	Femenino	Excolona	Alemán	Coro
CD016	Masculino	Excolono	Alemán	Coro
CD017	Masculino	Excolono	Alemán	Coro - Orquesta
CD018	Masculino	Excolono	Alemán	Coro - Orquesta
CD019	Masculino	Excolono	Alemán	Coro - Orquesta
CD025	Masculino	Excolono	Alemán	Coro - Orquesta
CD027	Femenino	Excolona	Alemán	Coro - Orquesta
CD028	Masculino	Excolono	Alemán	Coro - Orquesta
CD029	Femenino	Excolona	Alemán	Orquesta

Código	Género	Grupo	Idioma	Temática
CD030	Femenino	Excolona	Alemán	Coro - Orquesta
CD031	Femenino	Excolona	Alemán	Coro - Orquesta
CD032	Masculino	Excolono	Alemán	Coro
CD033	Femenino	Excolona - niña adoptada	Alemán	Orquesta
CD040	Masculino	Excolono	Castellano	Coro - Orquesta
CD048	Masculino	Excolono - niño adoptado	Alemán	Coro - Orquesta
CD051	Masculino	Excolono	Castellano	Coro - Orquesta
CD052	Masculino	Exniño chileno	Castellano	Coro
CD056	Femenino	Excolona	Alemán	Coro - Orquesta

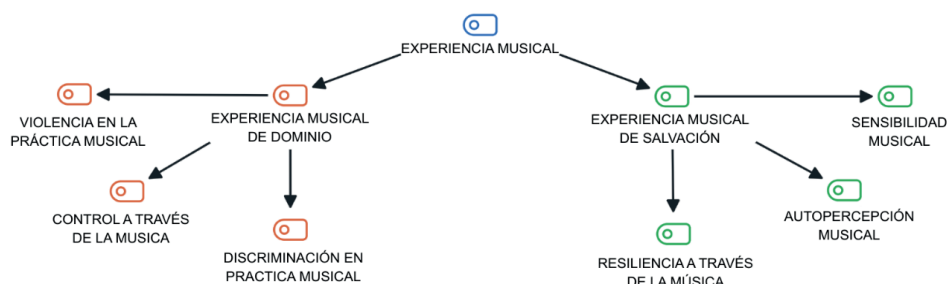
Fuente: elaboración propia.

En la tabla 1 se pueden observar las principales características de las 25 entrevistas analizadas. En primer lugar, se encuentra el código que se otorgó a cada entrevista para resguardar el anonimato de sus identidades. En segundo lugar, el género de cada entrevistado/a, donde se advierte una presencia de 10 mujeres y 15 hombres. En tercer lugar, se encuentra la clasificación por grupo en la cual se ubican las entrevistas dentro del archivo CDOH, donde 20 narraciones corresponden a excolonas/os, 3 excolonas/os adoptadas/os forzosamente y 2 exniños chilenos. En cuarto lugar, se puede apreciar el idioma en el cual se encuentran las 25 entrevistas, donde 21 están en idioma alemán, traducidas al español, y 4 directamente en castellano. Finalmente, en quinto lugar se muestra la clasificación temática de las entrevistas, donde se escogen dos conceptos que son de especial interés para este estudio, que son *Coro* y *Orquesta*, de los cuales se identifican 6 narraciones que abordan la temática de *Coro*, 5 de *Orquesta* y 14 relatos que sincretizan ambos conceptos, es decir, mencionan simultáneamente sus experiencias en *Coro* y *Orquesta*.

### 3. Resultados y discusión

Los principales resultados de esta investigación se presentan en la figura 2, que permite visualizar el mapa de códigos identificados en el análisis de las 25 entrevistas del Archivo Oral Colonia Dignidad (CDOH). El proceso de codificación se llevó a cabo a través de la lectura detallada de las entrevistas analizadas, otorgando códigos iniciales que emergen de las palabras utilizadas por los entrevistados, para, posteriormente, complementar el análisis con la literatura científica, a partir de lo cual se construyen los códigos enfocados y las categorías con sus respectivas propiedades.

Figura 2. Experiencias musicales identificadas en las entrevistas de CDOH.



Fuente: elaboración propia a partir de software MAXQDA.

En la figura 2 se pueden observar las experiencias que narran los entrevistados al momento de desarrollar la práctica musical en el contexto de CD, estructuradas a partir de una categoría principal que corresponde a la experiencia musical, de la cual se desprenden la experiencia musical de dominio y la experiencia musical de salvación. A continuación, se identifican sus respectivos códigos enfocados que, en el caso de la experiencia musical de dominio, corresponden a la violencia en la práctica musical, el control a través de la música y la discriminación en la práctica musical. Mientras que, en el caso de la experiencia musical de salvación, corresponden a la sensibilidad musical, la autopercepción musical y la resiliencia a través de la música. En este sentido, al considerar que la categoría principal de este análisis es la experiencia musical, es relevante señalar que en este estudio se entiende el concepto de experiencia desde la propuesta planteada por Jorge Larrosa (2003), quien señala:

Desde el punto de vista de la experiencia, lo importante no es ni la posición (nuestra manera de ponernos), ni la o-posición (nuestra manera de oponernos), ni la imposición (nuestra manera de imponernos), ni la pro-posición (nuestra manera de proponernos), sino la ex-posición, nuestra manera de ex-ponernos, con todo lo que eso tiene de vulnerabilidad y de riesgo. Por eso es incapaz de experiencia el que se pone, o se opone, o se impone, o se propone, pero no se ex-pone. Es incapaz de experiencia aquél a quien nada le pasa, a quien nada le acontece, a quien nada le sucede, a quien nada le llega, a quien nada le afecta, a quien nada le amenaza, a quien nada le hiere (p. 175).

Este concepto de experiencia permite reflexionar sobre el impacto que se visualiza en las narrativas expuestas en las 25 entrevistas que abordan cómo se llevaban a cabo las prácticas musicales en CD, ya sea en el *Coro* como también en la *Orquesta*. Las experiencias analizadas poseen variados contextos según las vivencias subjetivas de cada persona. Estos contextos pueden abordar desde cómo viven la interpretación y la escucha musical, cómo resignifican esta práctica en sus narrativas según diversos momentos de sus vidas, si los significados atribuidos emergen desde una experiencia musical colectiva o personal, así como también las distintas emociones que estas prácticas les evocan en sus respectivas memorias.

Dentro de este estudio se han identificado dos tipos de experiencias que permiten describir las vivencias y emociones de los/as entrevistados/das con relación a la práctica musical en el contexto de CD. Estos dos tipos corresponden a: *experiencia musical de dominio* y *experiencia musical de salvación*. A continuación, se describe en profundidad cada una de estas categorías.

### 3.1 Experiencia musical de dominio

Dentro de las narrativas presentes en las 25 entrevistas analizadas se ha logrado identificar la presencia de vivencias en las que se expresa sufrimiento, violencia y acciones nocivas para la salud mental de las personas involucradas que giran en torno a la práctica musical que se desarrollaba en CD. A continuación, en la tabla 2 se observan las tres subcategorías que permiten describir la experiencia musical de dominio identificada en las entrevistas sobre la práctica musical en CD.

**Tabla 2.** Subcategorías sobre la experiencia musical de dominio.

Categoría	Subcategorías
Experiencia musical de dominio	Violencia en la práctica musical
	Control a través de la práctica musical
	Discriminación en la práctica musical

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 2 se muestra que dentro de la experiencia musical de dominio se han logrado identificar tres subcódigos presentes en las narrativas de quienes dan testimonio en las entrevistas analizadas. Estos tres subcódigos corresponden a *violencia en la práctica musical*, *control a través de la práctica musical* y *discriminación en la práctica musical*.

El primer subcódigo, denominado *violencia en la práctica musical*, se evidencia a través de las narrativas que rememoran los castigos que recibían quienes participaban tanto de la práctica coral como de aquella orquestal. Uno de los motivos mencionados respecto a lo que desencadenaba el uso constante de esta violencia es el no lograr cumplir con las expectativas establecidas por Schäfer. En este sentido, se observa el sufrimiento que vivían por el temor de ser castigados si no cantaban o tocaban de memoria las partituras o si no seguían fielmente las instrucciones que Schäfer entregaba como director del coro. Así lo plantea CD019 al recordar que “nosotros, que cantábamos sin partitura, sin ninguna guía, teníamos que tener mucho cuidado, [...] ‘ahora otra pausa’. Y cuando volvíamos a cantar antes de tiempo, te llegaba de nuevo. [...] Y eso era una verdadera tortura” (S1). A ello, CD052 agrega que “uno se equivocaba una vez, y paraba. Paraba y les pegaba, que por qué se habían equivocado, y les pegaba (movimiento descriptivo con la mano) su palmetazo, digamos. Después seguíamos a trabajar poh, almorzábamos, y pura pega” (S2).

En las citas S1 y S2 se evidencia que quienes participaban en la práctica coral y orquestal experimentaban un miedo constante a ser castigados, golpeados y humillados por cometer errores en la interpretación musical, sin embargo, asocian esos errores específicamente con el incumplimiento de las exigencias impuestas por Schäfer. En este sentido, se indica que él establecía los tiempos y el carácter de cada obra desde sus propios parámetros, los cuales debían ser cumplidos por el elenco. Además, en S2 se incorpora otra dimensión al uso de la violencia, que corresponde a las condiciones en las que se llevaban a cabo las prácticas musicales, es decir, en un contexto de trabajo forzado. Los integrantes del coro y la orquesta debían practicar entre sus horarios de trabajo, que se extendía ampliamente hasta la noche, muchas veces sin descanso.

Por otra parte, CD027 incorpora la dimensión del daño psicológico causado por el contexto en el cual desarrollaban sus prácticas musicales. Respecto a ello, señala que “mientras tocábamos yo le suplicaba a Dios todo el tiempo que no volviera a convertirme en objeto de la ira de Rebeca” (S3); y agrega, refiriéndose a cómo la violencia impactó en su vida y en su relación con la música: “no fui capaz de cantar esa canción durante mucho tiempo. Me sentía tan herida” (S4). CD031 complementa, en cuanto a las implicancias psicológicas de su marido y sus reacciones actuales al recordar sus vivencias en CD, que “especialmente ese coro, eso es puro terror para él” (S5). A través de esta narración, se puede observar que el estrés y el miedo eran una experiencia negativa permanente, frente a la cual algunos relatos hacen referencia a su apoyo en la vida espiritual para sobrellevar el dolor y el sufrimiento, ya que las prácticas musicales se convertían en momentos de exposición

y vulnerabilidad que impactaron en la memoria de quienes vivieron esa violencia, generando asociaciones emocionales con las piezas u obras que debían interpretar.

Finalmente, la violencia en la práctica musical también se encuentra asociada al disciplinamiento emocional y social, pues se utilizaba como una herramienta para limitar posibles vínculos humanos entre quienes conformaban los elencos, principalmente, vínculos afectivos entre hombre y mujeres. Es la experiencia que narra CD012 al recordar una situación vivida en la comunidad religiosa fundada por Schäfer en Alemania, antes de su llegada a Chile: “y ahí, me sentaba a su lado y tocaba la trompeta. Así me sentía bien. Pero un día se dieron cuenta. Yo estaba sentada frente a él y alguien se dio cuenta que nos estábamos mirando. Fui golpeada por eso” (S6). Como se evidencia en la cita S6, dentro de la práctica musical se castigaba la construcción de vínculos afectivos entre sus integrantes, lo cual tenía como reacción social la violencia como herramienta para limitar este tipo de comportamiento humano. En este sentido, la violencia en la práctica musical está estrechamente vinculada al disciplinamiento de la conducta humana bajo los lineamientos impuestos por Schäfer, quien establecía los criterios de interpretación musical y las formas en que las personas se debían relacionar al interior de los elencos. En la aplicación de este sistema, quienes dan testimonio mencionan el uso de violencia física y psicológica, aludiendo a golpizas, miedo, estrés y prohibición de expresar sus sentimientos.

Relacionado con la violencia en la práctica musical se encuentra el segundo subcódigo, denominado *control a través de la música*, el cual se observa, por ejemplo, por medio de la utilización de colonos/as que participaban en la orquesta para espiar y dar información a Schäfer, en la instrumentalización de la música para entregar una buena imagen de CD hacia el exterior o como un medio para distraer la atención y mantener información oculta al interior del enclave.

Al respecto, CD048 señala que:

Nunca más habrá un coro así en el mundo, como era el nuestro. Él sabía perfectamente que nosotros sabía lo que podríamos conseguir si nos dejaba [sic]. Así que primero había que eliminar los líderes. ¿Entiendes? Para que no llegáramos a ningún sitio (S7).

A ello, CD027 agrega al referirse a una integrante de la orquesta que “[...] seguramente actuaba por encargo de Schäfer, para que espicara todo lo que decíamos” (S8). Ambas citas, S7 y S8, permiten comprender que para Paul Schäfer era fundamental mantener un control al interior del coro y la orquesta para así perpetuar su función

de disciplinamiento social al interior de CD. Por una parte, S7 plantea la necesidad de controlar las expectativas y libertades de los elencos respecto a la imagen interna y externa que habían construido como un coro y una orquesta de reconocido prestigio musical, así como también, en el caso de la cita S8, se establece que algunos integrantes del elenco poseían, además, la función de captar información sobre otros miembros que estaba en línea con el control social de Schäfer.

Asimismo, CD033 plantea respecto a las presentaciones musicales realizadas fuera de CD que:

[...] todos esos viajes eran con las cortinas cerradas, de modo que no pudieras mirar ni hacia la derecha ni hacia la izquierda, solo de frente. Y si en algún momento abrías la cortina o la corrías un poco, inmediatamente te daban una bofetada o te regañaban porque habías corrido la cortina (S9).

Por su parte, CD027 agrega que “[...] con nosotros causaron impresión, una buena impresión, que sin duda sirvió para transmitir una buena imagen de Schäfer. Pero lo que pasaba en el trasfondo, eso nadie lo sabía” (S10). En las citas S9 y S10 se evidencia que las presentaciones del coro y la orquesta fueron un pilar fundamental para la imagen cultural y social construida por CD en torno a su rol religioso y de beneficencia en Chile. En este sentido, el control social ejercido mediante la música tiene una doble lectura. En primer lugar, existía un control de la información que poseían los colonos/as al interior del enclave, lo cual se representa en la imposibilidad de poder ver fuera del bus cuando viajaban a realizar presentaciones. En segundo lugar, la manipulación de la imagen pública que poseía CD a través de presentaciones artísticas y obras de beneficencia que permitieron encubrir las violaciones de derechos humanos cometidas en la secta liderada por Schäfer (Hevia Jordán et al., 2023; Kandler y Rinke, 2022; Stehle, 2025).

Al respecto, CD040 señala que:

Le dije “no, pero yo necesito radio, quiero saber lo que pasa en Parral y quiero escuchar un poco de música”. “No, pero aquí escuchamos música que... ¡no esta música del diablo!” me dijo. Esa no, escuchamos música de violín y mira, mañana tenemos ensayo con la Orquesta, te voy a invitar para que vengas (S11).

En este sentido, el contexto de control bajo el cual el entrevistado es protagonista se basa en la persuasión, para evitar que colonos tengan información desde el exterior. Esto es evidenciable ya que CD040 abre esta entrevista señalando que su padre le

había regalado una radio para escuchar las noticias, pero esta era constantemente averiada de forma sospechosa, según señala. Es evidenciable que la utilización de la música no era por un sentido de deleite o de superación humana por parte de su patrocinador, sino que más bien su motivación recaía en el control y la manipulación a través de los elencos.

El tercer subcódigo, denominado *discriminación en la práctica musical*, se evidencia principalmente en la separación por género que se realizaba en los elencos. Esto lo demuestra CD019 al señalar que estaban “[...] en el fondo siempre separados, niños, niñas, hombres, mujeres” (S12). A ello, CD056 agrega que esto “[...] era algo habitual, que las chicas también tocaran música. Y los chicos estaban principalmente en el coro [...]” (S13).

En este sentido, como se señala en S12 y S13, la separación por edad y sexo que existía en la práctica musical era un reflejo de la organización social que se había desarrollado al interior de CD. Esta segregación constituía otra de las estrategias de control por parte de Paul Schäfer, ya que de esta forma se evitaba la construcción de vínculos afectivos y relaciones de apoyo mutuo, lo cual derivaba en la sensación de aislamiento permanente entre las personas. Sin embargo, esta segregación también se basaba en una forma particular de comprender los roles de género. Así lo reafirma CD056 al mencionar que las mujeres “nos sentábamos en el Kinderhaus y escuchábamos mientras cantaban, allí sentadas delante de un aparato de esos” (S14), haciendo referencia a un sistema de audio especial para escuchar la práctica coral desde otra habitación. Luego, continúa recordando que:

Y de repente dijeron que se había terminado lo de los dispositivos de escucha, que ya no existían. Así que todas las mujeres debían acudir a la sala, pero la sala estaba dividida. En la parte trasera de la sala se sentaban todos los que no eran perpetradores, los de segunda clase, sí, los que no eran perpetradores, es decir, los que no iban por el camino correcto. Y las mujeres estaban todas sentadas detrás de la cortina. Y los cantantes, ellos eran el coro, ellos eran los que estaban por encima de nosotras, eran mejores (S15).

La cita S15 evidencia la concepción de inferioridad que poseían las mujeres al interior de CD. Ellas estaban sentadas detrás de una cortina, mientras que los hombres estaban al frente sin esconderse. Menciona que atrás estaban aquellos considerados de segunda clase, los que no iban por el camino correcto, identificando así a quienes no seguían fielmente los lineamientos impuestos por Schäfer. En este sentido, emerge el concepto de perpetrador asociado al espacio privilegiado dentro

de la práctica musical, el cual se entiende como una persona que lleva a cabo un delito o una acción negativa reprochable por motivación propia o por obediencia a otros (Dalla Porta y Sagredo, 2024). Esto sugiere que la separación entre hombres y mujeres, en la lógica superior-inferior, respectivamente, está además asociada a la noción dual de perpetrador-víctima dentro de esta división del espacio en la práctica musical. Para comprender mejor esta noción, CD016 agrega que:

Había un pequeño banco debajo de las ventanas, al que le decíamos banquillo de los niños. Sentados entonces en el banquillo de los niños y esos eran ya más bien los marginados. Y estos eran entonces los que habían hecho algo que no debían (S16).

Este banquillo de los niños sugiere una acción de infantilizar a quienes se sentaban allí dentro de la organización en los ensayos musicales. Este era un espacio marginado y escondido, que podía estar ocupado por mujeres o cualquiera que no cumpliera el mandato de Schäfer.

Finalmente, a esta idea de discriminación en la práctica musical, CD056 incorpora una noción de marginación de acuerdo con los parámetros de belleza y perfección, ya que señala que “durante un tiempo estuve un poco más gorda, probablemente en la pubertad. Entonces tenía que ponerme detrás para tocar mi instrumento de viento, o en la Orquesta, porque no era lo suficientemente guapa” (S17). En este sentido, otro aspecto que determinaba el lugar que se debía ocupar dentro de la organización espacial de los ensayos musicales, correspondía al juicio que poseía Schäfer sobre los cánones de belleza de las mujeres.

Por lo tanto, la discriminación en la práctica musical se observa vinculada a instancias de ensayo coral y orquestal como un espacio de exposición social en el cual se marcaban las estructuras de poder dentro de CD. Es decir, existía un espacio privilegiado, al frente y visible a los demás, en el cual se encontraban los hombres y quienes eran considerados con un comportamiento correcto respecto a las exigencias del líder de la comunidad, mientras, en un espacio atrás y escondido, se ubicaban las mujeres y quienes tenían un comportamiento indebido según los lineamientos instaurados por Schäfer.

En síntesis, la experiencia musical de dominio ha sido asociada a acciones y expresiones de discriminación y violencia dentro de la práctica musical de la orquesta y el coro de CD, lo cual está estrechamente vinculado a la necesidad de perpetuar el poder de Schäfer dentro de esta comunidad religiosa, lo que fue posible, entre otras cosas, porque desarrolló estrategias para mantener el control social a través de la música.

### 3.2 Experiencia musical de salvación

Dentro de las narrativas presentes en las 25 entrevistas analizadas se ha logrado identificar la presencia de vivencias en las que se expresa emoción, felicidad, fortaleza, contención y satisfacción respecto a escuchar e interpretar la música en variados contextos de memoria sobre CD. A continuación, en la tabla 3 se observan las tres subcategorías que permiten describir la experiencia musical de salvación identificada en las entrevistas sobre la práctica musical en la comunidad.

**Tabla 3.** Subcategorías sobre la experiencia musical de salvación.

Categoría	Subcategorías
Experiencia musical de salvación	Autopercepción musical
	Sensibilidad musical
	Resiliencia a través de la música

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 3 se muestra que dentro de la experiencia musical de salvación se ha logrado identificar tres subcódigos presentes en las narrativas de quienes dan testimonio en las entrevistas analizadas. Estos tres subcódigos corresponden a *autopercepción musical*, *sensibilidad musical* y *resiliencia a través de la música*.

El primer subcódigo, denominado *autopercepción musical*, se evidencia a través de narrativas que rememoran los procesos de formación musical desde una visión positiva, describiendo que la educación complementaria que se impartía en el enclave, por medio de la música, era evidente, ya que todos debían aprender a tocar un instrumento o a cantar. Se menciona dentro de los relatos que existía la necesidad de practicar y mantener una disciplina instrumental de manera permanente, a pesar de las responsabilidades dentro de la comunidad, como, por ejemplo, los extenuantes tiempos de trabajo. En este sentido, el valor que otorgan los colonos a su participación en la orquesta y el coro se refleja en los relatos a través del sentimiento de satisfacción y orgullo de ser parte de un gran elenco, abarcando repertorios complejos para las condiciones en que vivían en CD.

Respecto a esta sensación de satisfacción y orgullo vinculada al desarrollo de sus habilidades como músicos, CD028 menciona una gran variedad de instrumentos que aprendió a tocar en la comunidad, frente a lo cual expresa:

Lo hice todo yo mismo, de manera autodidacta. [...] Porque amaba la música y porque en realidad quería estudiar música y nunca se me permitió. [...] Me hubiera gustado estudiar música, o ser director de orquesta. Porque un director de orquesta debe saber tocar tres instrumentos. Y yo los dominaba todos perfectamente (S18).

En este caso, se observa una autopercepción positiva respecto al dominio instrumental y a los anhelos de vida vinculados a la actividad musical, los cuales dentro del enclave lograron tener un desarrollo de acuerdo con los límites permitidos por la organización social impuesta por Schäfer. Se evidencia en la cita S18 que algunos colonos/as mostraban un interés genuino por la música, por lo cual su práctica fue un pilar fundamental en su construcción identitaria y su sentido de autosatisfacción respecto a sus logros.

Asimismo, el entrevistado CD048 se refiere a CD desde una reflexión actual sobre lo vivido con la orquesta y el coro:

Si no hubiera sido por Schäfer, habríamos tenido un coro fantástico. Teníamos una buena orquesta. [...] Si no hubiera estado él, podríamos haber ingresado una cantidad de dinero increíble. Estábamos coordinados con las voces, cuatro voces, ocho voces, seis voces, las voces del coro armonizaban perfectamente. Nunca más habrá un coro así en el mundo, como era el nuestro (S19).

En esta cita se puede apreciar lo importante que llegaron a ser estos elencos, a partir de lo cual, incluso, se observa una rememoración reflexiva que cuestiona los modelos de jerarquía impuestos en el enclave alemán. Además, se evidencia el desarrollo de un sentido de identidad enfocado en la experiencia de formar parte de una actividad con mayor trascendencia que el trabajo forzado u otras actividades desarrolladas dentro de CD.

La identidad construida por quienes formaban parte de la orquesta y el coro se observa como un pilar fundamental para el desarrollo de una autopercepción positiva. Así lo expresa también el entrevistado CD007 al preguntar a la entrevistadora lo siguiente:

¿Ha escuchado alguna vez la orquesta de? Quiero decir, en algún momento hay que hacerlo. La orquesta era tan buena que el maestro local dijo que nuestra orquesta podría incluso competir con la Orquesta Filarmónica de Santiago. [...] Teníamos el fagot, el oboe y la flauta, durante un tiempo también me dediqué, todos los instrumentos que forman parte de esto. Era una gran orquesta, tocábamos letras muy bonitas (S20).

A través de este recuerdo, se aprecia que la autopercepción positiva se reafirma por medio de la opinión externa de quienes visitaban el enclave en eventos sociales o en actividades a las cuales eran invitados fuera de CD. La expresión externa de una evaluación positiva respecto a su desempeño musical les permitía construir una autopercepción en la cual su trabajo colectivo era comparable al de otras orquestas en Chile y a nivel mundial.

El segundo subcódigo, denominado *sensibilidad musical*, se encuentra asociado a experiencias que expresan la atribución de un sentido emocional o simbólico a la práctica musical, lo cual, más allá de la técnica musical, involucra una experiencia estética para las personas. Al respecto, se identifican relatos que reconocen la dureza y rigidez con la cual Schäfer entregaba instrucciones sobre la interpretación de las obras según sus parámetros musicales, acompañando esta remembranza con reflexiones sobre el sentido que cada uno atribuía a la música desde una perspectiva personal. En este sentido, cuando los intérpretes ensayaban sin Schäfer, expresan alcanzar un sentido de libertad y emotividad en la práctica musical, tal como lo afirma CD056: “[...] cuando practicábamos a solas, a menudo yo dirigía. Oh, eso era muy divertido. Pero junto a él, era siempre una tortura” (S21). Se reconoce que la práctica musical adquiriría un sentido diferente cuando vivenciaban la libertad de interpretación en las obras, frente a la imposición de las normas estéticas rígidas de Schäfer, asociando una dimensión de diversión y disfrute a la autonomía musical.

Asimismo, CD027 se refiere a la importancia que atribuían a la libertad en la práctica musical señalando que “[...] si participas en algún lugar entonces tienes que seguir las normas. Y nosotros queremos ser y permanecer completamente libres” (S22). La experiencia vivida en la orquesta o coro de CD generó en algunos una sensación de autoritarismo que contrasta con la práctica musical, de carácter autónomo y de autodeterminación. Por lo tanto, la sensibilidad musical que marcó la vida de los colonos/as se encuentra directamente relacionada con la posibilidad de expresar libremente sus visiones estéticas y comunicación emocional.

Además, en la entrevista de CD056 se recuerda un evento en particular en el cual se observa la sensibilidad musical asociada tanto a la experiencia estética respecto a las obras interpretadas, como a su vez a la relación social vinculada a la práctica musical. Respecto a ello, CD056 recuerda:

Sí, ese fue un concierto de Año Nuevo. Y lo lindo de esto fue, por supuesto, que se nos permitió tocar junto con las chicas. Y en esta ocasión yo toqué la tuba. Por un lado, la

música era súper linda, buena, pero era lindo sobre todo que se nos permitió tocar junto con las chicas (S23).

En esta cita se alude a una apertura respecto del control basado en la separación por sexo, algo muy riguroso que Schäfer fue estructurando desde la infancia de los integrantes de la comunidad. Este tipo de experiencia permite en los colonos/as una vinculación humana poco normalizada en CD hasta ese momento, ejerciendo una influencia enorme en su personalidad y su memoria.

Finalmente, el tercer subcódigo identificado se denomina *resiliencia a través de la música*, el cual se evidencia a través de relatos que narran experiencias donde los colonos/as reconocen en la música una actividad que les ha permitido resignificar y superar las dificultades enfrentadas dentro del enclave. En este sentido, la práctica musical en orquesta y coro se realizaba en paralelo a otras labores dentro de CD, así como en condiciones de trabajo forzado; en este contexto, cada integrante dedicaba tiempo al canto o a la práctica de un instrumento en condiciones hostiles, violentas y de gran presión emocional. De este modo, la música es identificada por los testimoniantes como un elemento que les permitió desarrollar procesos de adaptación, autodeterminación personal y sentido de superación.

Respecto a esta capacidad para enfrentar las dificultades y lograr superarlas, CD012 menciona:

Yo quería practicar con el violín, pero el Schäfer tenía que aprobar si podía o no. Y me dijo: "No, solo si no dejas el clarinete y sigues tocando la mandolina. Si lo consigues, puedes hacerlo". Esto fue muy difícil para mí, muy difícil. Pero lo logré. Llegué tan lejos en poco tiempo que lo recuperé todo, lo que habían practicado durante años, lo conseguí en muy poco tiempo, e incluso estaba lista para unirme al coro con el violín. [...] Y lo conseguí (S24).

Tras este enunciado y en complemento a lo que otros colonos también señalan, es que participar en el coro o en la orquesta no era sinónimo de quedar exento de las obligaciones impuestas, las cuales consistían en la mantención del enclave en base al trabajo forzado, sin remuneración ni protección laboral. Bajo esta condición, entre otras presiones de carácter emocional, es posible sentir el deseo de abandonar la práctica musical debido a las imposiciones externas, pero la entrevista en la cita S24 evidencia el sentido de superación y la consciencia del logro personal en condiciones extremas y que la música, como protagonista, desempeña un papel importante para su capacidad de resiliencia.

Asimismo, dentro de la entrevista a CD012, también se rememora la práctica musical desarrollada en el grupo de mujeres nacidas entre los años 1959 y 1962, que era denominado *vögel*. Este grupo, que formaba parte de la organización social del enclave, por separación de sexo y edad podía practicar música de manera independiente en los ensayos. En el testimonio de CD012 se alude a las instancias en que se organizaba e interpretaba la música dentro de este conjunto. Sobre ello manifiesta que:

[...] yo era la responsable de la orquesta. Porque yo siempre lo hice en nuestro grupo de los *vögel*. [...] Pero siempre, cuando practicábamos una nueva pieza, tocábamos piezas clásicas. Algunas más fáciles, otras más complicadas. Yo siempre ayudaba a cada una por separado. Lo escuchaba primero de un casete, tomaba la partitura y luego comparaba las voces y lo memorizaba. Luego practicaba individualmente con cada uno de los instrumentos. Sí, yo lo disfrutaba, la música fue algo grandioso. Realmente habría muerto si no hubiera tenido nada (S25).

En la cita S25 se observa que la práctica musical desarrollada de manera autónoma en los ensayos dentro del grupo *vögel* determinó su forma de pensar y vivir la música. En este sentido, el disfrute y la motivación personal llevaron a la configuración de una estructura de trabajo que incluía la escucha, el estudio, la memorización, el ensayo personal y grupal. Esta reflexión, que puede ser de carácter técnico, permite identificar cómo la música era una motivación de vida más allá de la ejecución técnica dentro de la orquesta y coro del enclave, convirtiéndose en una razón de vida que les permitió sobrevivir a las vulneraciones que vivían en dicho contexto. A ello, CD027 agrega que “eso fue realmente un aspecto que me mantuvo a flote allí. Si no hubiera tenido música, habría sido o se hubiera convertido en algo aún más vacío para mí” (S26), lo cual evidencia que para algunos colonos/as la música fue un soporte sobre el cual apoyaron su fuerza interna para superar las duras vivencias que se pueden reconocer en el caso de CD.

Finalmente, respecto a la resiliencia a través de la música, CD019 menciona lo siguiente al describir una presentación musical:

Pero a la vez se escucha a los hombres cantando soprano y alto. Y se oye la convicción en esta canción. Es la canción “El Señor es mi pastor, nada me falta”. Ahí se escucha la convicción de que realmente creíamos que la persecución que sufrimos fue por el bien de la fe. La parte “Aunque pase por valles oscuros, no temo ningún mal porque Tú estás junto a mí”. Hay tanta convicción, tanto poder en ella. Y es cierto que todavía hoy, cuando escucho esto, todavía me conmuevo. Y (sonriendo) se me pone la piel de gallina (S27).

En la cita S27 se muestra cómo la unión entre el canto y la letra en una canción podía resultar una herramienta poderosa contra las adversidades que vivieron los colonos/as, como una especie de redención personal mediante la interpretación coral.

En síntesis, la experiencia musical de salvación ha sido asociada a una autopercepción positiva de los integrantes de los elencos respecto a su desempeño como músicos. Asimismo, se observa que la música permitía a los testimoniantes desarrollar niveles de sensibilidad a nivel estético y emocional en sus prácticas autónomas, ya que en estos contextos percibían mayor libertad de expresión en un escenario de censura, violencia y control permanente. En este sentido, la práctica musical se configuró como una estrategia de resiliencia para quienes vivieron las experiencias de CD, debido a que permitió desarrollar una identidad colectiva en relación al coro y la orquesta, con espacios de libertad en la práctica autónoma, que estaban vinculados a sus profundas creencias religiosas y su vida espiritual.

### 3.3 Experiencias musicales entre el dominio y la salvación

Para Gastón Soublette (2018) la música oscila entre el dominio y la salvación dependiendo de las experiencias de su ejecución y la intención del compositor (Valdebenito, 2011). En este sentido, si bien Soublette realiza una asociación de determinado repertorio musical con cada uno de estos conceptos, esto no es una separación tajante y ajena a las vivencias que tanto intérpretes u oyentes puedan vivir a raíz de la práctica musical de ese repertorio.

En el caso analizado en este estudio, correspondiente a CD, es posible aproximarse a los repertorios musicales desarrollados por la orquesta y el coro de este enclave a través de las entrevistas biográficas que se encuentran en el archivo CDOH. En este sentido, lo que ha sido posible identificar es que el repertorio abordado en Colonia Dignidad corresponde a música del Clasicismo, Romanticismo, Folclor alemán, Folclor chileno, así como música de carácter militar y religioso (Coros Dignidad, 1969). En este contexto, desde una perspectiva centrada en las obras interpretadas en CD, y siguiendo la propuesta conceptual de Soublette, se puede identificar este repertorio como música de dominio y salvación (Soublette, 2018), ya que la música occidental y militar se encuentra asociada a intenciones de poder y control, mientras que el folclore y la música religiosa se vinculan a una intención de transcendencia espiritual y colectiva en la humanidad (Gálvez, 2024). Sin embargo, en este estudio se ha enfatizado en un análisis experiencial en la práctica musical que considera —siguiendo el desarrollo conceptual de Soublette— no solo la intención original de

la música, sino también la vivencia de interpretación y escucha que se desarrolla en las personas.

Por este motivo, la categorización de las experiencias relatadas por quienes formaban parte del coro y la orquesta de CD permiten distinguir entre experiencias asociadas a la música de dominio y experiencias asociadas a la música de salvación, aun cuando el repertorio puede ser el mismo para ambas vivencias.

La *experiencia musical de dominio*, caracterizada por la *violencia*, la *discriminación* y el *control social* a través de la práctica musical, se muestra vinculada a las intenciones de poder y control social desarrollada por Schäfer en la selección del repertorio musical. En este sentido, el repertorio completo, incluido aquello relativo al folclor, que puede ser considerado música de salvación, se vuelve de *dominio* pues el propósito de quien dirige y estructura la ejecución musical se asocia a esa intención. Además, se agrega el desarrollo de prácticas sociales y uso del espacio en la práctica musical que privilegian el establecimiento de un orden social impuesto, como es la separación por sexo, la visibilidad de hombres y la segregación de las mujeres en un espacio escondido, así como los relatos de violencia como disciplinamiento social en los ensayos orquestales y corales (Bauer, 2009).

Sin embargo, paralelamente a las intenciones de Schäfer respecto a la instrumentalización de la música para lograr poder y control social dentro del enclave, es posible distinguir experiencias que apuntan hacia una intención de trascendencia humana desde la perspectiva de quienes formaban parte de los elencos musicales. Esto corresponde a la *experiencia musical de salvación* que se ha identificado en este estudio, caracterizada por el desarrollo de una sensibilidad y autopercepción musical positiva que les permitió una capacidad de resiliencia a través de la práctica musical. En este sentido, se vincula a estas experiencias el concepto de *música de salvación*, ya que, a pesar de interpretar música en condiciones de violencia sistemática, el abordaje que cada intérprete realizaba permitía transformar las intenciones de dominio en salvación. Para muchos colonos la música que interpretaban, más allá de los parámetros estéticos de la época en que fueron creadas o de la instrumentalización otorgada por Schäfer, les permitía encontrar un refugio para comprender las actitudes humanas y sentir la capacidad de hacer algo para su desarrollo espiritual, en contextos de vida con condiciones de trabajo forzado y de absoluto control social (Gálvez, 2025).

En consecuencia, la vida espiritual y religiosa de los integrantes de los elencos se identifica como un elemento clave para comprender el sentido y significado otor-

gado a la práctica musical, ya que para muchos la comunicación con Dios estaba estrechamente relacionada con la música que practicaban en sus cultos religiosos, tanto en CD como antes de su formación. Esto podría explicar que la música puede ser resignificada más allá de las experiencias traumáticas vividas en CD, puesto que su práctica es considerada trascendental y vinculada a Dios, independiente de quien realice la función de ministro de fe. Por ello, la música en CD se expresa como una experiencia que trasciende la construcción de una imagen pública del enclave para encubrir los abusos allí cometidos, hacia vivencias de desarrollo humano a través de la superación, el valor de la libertad, la espiritualidad y la autoconciencia, lo que da a la música un rol central en la comprensión de la vida en CD.

A modo de cierre, se considera que la literatura sobre Colonia Dignidad ha crecido en los últimos años, permitiendo conocer aspectos relevantes de su funcionamiento interno y su historia (Hevia Jordán *et al.*, 2023; Kandler y Rinke, 2022; Stehle, 2025; Villarroel, 2020), así como también perspectivas interdisciplinarias que han ayudado a entender este caso desde su complejidad y su multiperspectividad (Carrasco Jeldres *et al.*, 2023). En este contexto, cabe destacar el desarrollo de algunas investigaciones que han profundizado el conocimiento de aspectos específicos sobre este enclave, como es el caso de Hevia (2025) al analizar la historia y el rol que desarrolló el hospital en este lugar y su vínculo con la comunidad local. En este sentido, el presente estudio considera que es fundamental generar esfuerzos similares a los realizados por Hevia (2025) sobre la historia del coro y la orquesta de la comunidad, pues dichos elencos se conectaron con la comunidad externa al enclave, que fue la imagen visible en un contexto de aislamiento (Villarroel, 2020). Si bien estos grupos no cumplen una función tan trascendental como sí lo hace el hospital, también merecen especial atención dado que permiten profundizar el conocimiento de un caso complejo como es CD.

El presente análisis se suma a los trabajos de Bauer (2009) para comprender el rol de la música en la historia de Colonia Dignidad. Aun cuando ambos trabajos llegan a conclusiones similares respecto a una tensión binaria dentro del rol que cumplió la música en este contexto, se considera que este estudio aporta una categorización de la experiencia biográfica de los testimoniantes que formaron parte de los elencos que permite identificar temáticas claves para el futuro desarrollo de la investigación científica del caso. Entre estos potenciales puntos, cabe destacar la relación entre música y práctica religiosa, la autopercepción musical sobre sus técnicas de práctica musical y la música como estrategia de resiliencia. Estos elementos pueden entregar mayor conocimiento sobre los mecanismos que las personas desarrollan para poder sobrevivir a experiencias complejas como las aquí descritas, fijando la

atención investigativa en la idea de la música como experiencia de salvación, lo cual ha sido menos explorado y podría permitir comprender la actual situación de quienes vivieron en CD.

#### 4. Conclusión

A partir de este estudio sobre la práctica musical en la orquesta y coro de CD se ha logrado identificar que existen experiencias musicales de salvación y dominio a través de los relatos biográficos de 25 integrantes de los elencos mencionados.

La *experiencia musical de salvación* se caracteriza por el desarrollo de una *sensibilidad y autopercepción* musical positiva que potencia capacidades de *resiliencia* por medio de la práctica de la música en un contexto de vida en condiciones de *violencia, discriminación y control social* que caracterizan la *experiencia musical de dominio* de forma interconectada. En este sentido, a partir de una lectura conceptual propuesta por Gastón Soublette, fue posible entregar otra perspectiva sobre el caso de Colonia Dignidad y el rol que ha jugado la música en su historia. Los resultados expuestos permiten aportar al estudio de Bauer (2009) sobre la comprensión de que la música cumple una función compleja en las experiencias de quienes han habitado este enclave, ya que se asocia tanto a las estrategias de poder y control social como a estrategias de resistencia y construcción de identidad por parte de quienes participaron en el coro y la orquesta. Asimismo, el presente trabajo profundizó el conocimiento específico sobre las formas de control social y la construcción identitaria de los integrantes de los elencos respecto a la práctica musical.

A partir de ello, las recomendaciones para futuros estudios apuntan a reconocer los conceptos propuestos por Soublette sobre música de dominio y de salvación, como un enfoque de potencial desarrollo para la comprensión de experiencias en torno a prácticas musicales en contextos complejos, como es el caso de CD, ya que privilegia una dimensión complementaria e imbricada entre el uso de la racionalidad y el desarrollo espiritual-emocional del ser humano. Se sugiere que los próximos análisis podrían profundizar el conocimiento del repertorio musical utilizado en CD para comprender sus implicancias respecto a las experiencias analizadas en este estudio. Además, se recomienda considerar el archivo oral CDOH como un acopio de testimonios que aún puede ser ampliamente explorado y estudiado, especialmente respecto al desarrollo artístico musical de la orquesta y el coro de CD.

## 5. Agradecimientos

Agradecemos al proyecto “Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán” (CDOH) por el permanente apoyo en el trabajo investigativo realizado.

## 6. Referencias bibliográficas

- Adorno, T. (2009). *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*. ISTMO.
- Bauer, S. (2009). The Meaning of Music in a German Sect in Chile: Colonia Dignidad. *Voices: A World Forum for Music Therapy*. <http://www.voices.no/columnist/colbauer200409.php>
- Carrasco Jeldres, K., Hevia Jordán, E., Kandler, P. y Núñez, R. (2023). *Archivo, testimonio y huella. Aproximaciones interdisciplinarias a Colonia Dignidad*. Ediciones UCM.
- Charmaz, K. y Thornberg, R. (2021). The pursuit of quality in grounded theory. *Qualitative Research in Psychology*, 18(3), 305-327. <https://doi.org/10.1080/14780887.2020.1780357>
- Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán (CDOH). (2022). Términos de uso del Archivo de Historia oral “Colonia Dignidad”. <https://cdoh.net/es/archiv/nutzungsbedingungen/index.html>
- Coros Dignidad. (1969). Coros Dignidad [Álbum]. RCA Víctor. (Cat. N.º CML-2783-X). <https://www.youtube.com/watch?v=7pNu4DR3ye8>
- Dalla Porta, C. y Sagredo, O. (2024). ¿Quién es el perpetrador? Una aproximación a las categorías, perfiles y dimensiones elaborados en Chile. *Psicoperspectivas*, 23(3), 1-13. <https://dx-doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol23-issue3-fulltext-3264>
- Gálvez, G. (2025). Caída, salvación, música: una lectura comparada de María Zambrano y Gastón Soublette. *Aurora. Papeles del Seminario María Zambrano*, (26), 48-58. <https://doi.org/10.1344/Aurora2025.26.5>
- Gálvez, G. (2024). Música y paraíso: una aproximación al estatuto de la música en el pensamiento de Gastón Soublette. *Revista Musical Chilena*, 78(242), 195-214. <https://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902024000200195>
- Graham, P. y Ward, A. (2023). Music as symbolic action. *Discourse & Society*, 35(1), 66-82. <https://doi.org/10.1177/09579265231195713>
- Habermas, J. (2005). *Racionalidad de la acción y racionalización social*. Taurus.
- Hevia Jordán, H. (2025). *Del Hospital “El Lavadero” al Hospital “Villa Baviera”. Reconstrucción historiográfica del Hospital de Colonia Dignidad*. LOM Ediciones.
- Hevia Jordán, E., Lira Kornfeld, E. y Huhle, R. (2023). Deshumanización en Colonia Dignidad: Huellas y asuntos pendientes en la desaparición forzada, torturas y abuso sexual. En K. Carrasco, E. Hevia, P. Kandler y R. Núñez (eds.), *Archivo, testimonio y huella. Aproximaciones interdisciplinarias a Colonia Dignidad* (pp. 250-282). Ediciones UCM.

- Kandler, P. y Wein, D. (2022). Relatos de vida para la investigación y la educación acerca de una historia compleja. En Archivo Nacional, *Colonia Dignidad. Trayectorias de un archivo (incompleto) de la represión*. Archivo Nacional.
- Kandler, P. y Rinke, S. (2022). ¿Sociedad benefactora o “Estado dentro de un Estado”? La Colonia Dignidad en Chile, 1966-1968. *Intus-legere: historia*, 16(2), 271-301. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8823025>
- Larrosa, J. (2003). *Entre las lenguas: lenguaje y educación después de Babel*. Laertes.
- Soublette, G. (2018). *La poética del acontecer*. Editorial Universitaria.
- Soublette, G. (2024). *Mahler. Música para las personas*. Ediciones UC.
- Stehle, J. (2025). *El caso Colonia Dignidad. La política exterior y el Poder Judicial en la República Federal de Alemania frente a las violaciones a los Derechos Humanos (1961-2020)*. LOM Ediciones.
- Valdebenito, L. (2011). Diálogo con Gastón Soublette: una poética del acontecer en torno a la música. *Neuma*, 1, 121-137. <https://neuma.otalca.cl/index.php/neuma/article/view/160>
- Villarroel, T. (2020). Un enclave de indignidad. La fuga de Wolfgang Müller y los primeros años de Colonia Dignidad en Chile (1961-1966). *Historia (Chile)*, 53(2), 1-30. <https://doi.org/10.4067/S0717-71942020000200661>
- Ziółkowski, G. T. (2025). *Colonia Dignidad: Annotated catalogue of archival audiovisual recordings from the Colonia Dignidad Progress Film collection (Version 1.0) [Dataset]*. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. <https://doi.org/10.60629/57xs-2e97>

### Entrevistas *Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán*<sup>1</sup>:

- A., Dennys. (2021). Entrevista cd040, 28.02.2021, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd040>
- B., Alma. (2020). Entrevista cd029, 5.10.2020, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd029>
- B., Helga. (2021). Entrevista cd056, 11.10.2021/12.10.2021, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd056>
- E., Hernán. (2021). Entrevista cd051, 18.3.2021, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd051>
- G., Alfred. (2019). Entrevista cd007, 08.09.2019, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd007>
- G., Daniel. (2019). Entrevista cd006, 07.09.2019, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd006>
- G., Doris. (2019). Entrevista cd005, 10.08.2019, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd005>

<sup>1</sup> Las referencias de las entrevistas utilizadas en este artículo respetan las normas de citación entregadas por CDOH en *Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán*.

- H., Brigitte. (2020). Entrevista cd031, 7.10.2020, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd031>
- L., Eva. (2020). Entrevista cd033, 05.12.2020, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd033>
- L., Harald. (2020), Entrevista cd017, 05.02.2020, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd017>
- L., Salo Ariel. (2019). Entrevista cd004, 04.07.2019, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd004>
- M., Esther. (2019). Entrevista cd015, 27.11.2019, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd015>
- M., Gudrun. (2019). Entrevista cd012, 18.11.2019, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd012>
- M., Michael. (2019). Entrevista cd016, 28.11.2019, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd016>
- O., Reinhard. (2020). Entrevista cd019, 22.02.2020, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd019>
- R., Peter. (2020). Entrevista cd025, 21.08.2020, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd025>
- S., Rodrigo. (2021). Entrevista cd052, 19.3.2021, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd052>
- S., Jürgen. (2020). Entrevista cd018, 06.02.2020, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd018>
- S., Katharina. (2019). Entrevista cd013, 19.11.2019, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd013>
- S., Manfred. (2021). Entrevista cd048, 14.03.2021, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd048>
- S., Werner. (2019). Entrevista cd014, 20.11.2019, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd014>
- W., Angelika. (2020). Entrevista cd027, 07.09.2020, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd027>
- W., Brunhild. (2020). Entrevista cd030, 6.10.2020, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd030>
- W., Wilhelm. (2020). Entrevista cd028, 8.9.2020, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd028>
- Z., Friedhelm. (2020). Entrevista cd032, 04.12.2020, Colonia Dignidad. Un archivo de historia oral chileno-alemán, <https://archiv.cdoh.net/es/interviews/cd032>



Esta obra está bajo una Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.