

PRESENTACIÓN

DRA. MARIANA LAZZARO-SALAZAR

Directora revista *UCMaule*

Universidad Católica del Maule

Talca, Chile

DRA. KARINA CARRASCO-JELDRES

Editora académica

Universidad Católica del Maule

Talca, Chile

Gran parte del número 70 de la revista *UCMaule* se erige como homenaje póstumo al profesor Gastón Soublette al cumplirse un año desde su fallecimiento el 24 de mayo de 2025. El profesor Soublette, destacado filósofo, musicólogo, compositor y esteta chileno, fue reconocido por su labor académica con el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales en el año 2023. Su legado intelectual, caracterizado por un permanente diálogo interdisciplinar que vincula diversas áreas del conocimiento humanista y de las ciencias sociales para comprender el mundo y al ser humano, constituye uno de los ejes que articulan este volumen, particularmente a través de contribuciones que dialogan con su pensamiento en torno a la espiritualidad, la ecología, la música y la reflexión humanista. Junto con estos trabajos, el presente número reúne investigaciones en diversas áreas de las ciencias sociales y la educación, reflejando el espíritu de apertura disciplinaria que ha caracterizado históricamente tanto la obra de Soublette como el camino editorial de la revista *UCMaule*.

En este sentido, el primer artículo del presente número, **“Ecopoesía y ciencia: fundamentos epistemológicos de la ecología poética”**, es una sistematización de la literatura sobre ecopoesía y ciencia desde una perspectiva conceptual. Su contribución radica en analizar el papel que ha ocupado la naturaleza en la poesía, así como las implicancias epistemológicas y estéticas que surgen de la relación entre

poesía y ecología. La investigación enfatiza el análisis de dos conceptos específicos dentro de la ecopoesía: la ecopoesía luminosa o utópica, y la ecopoesía oscura o distópica. Estos términos muestran la relación entre la poesía y la ciencia desde dos propuestas estéticas diferentes.

El segundo artículo se titula **“Cristo como figura sapiencial: régimen simbólico y retorno espiritual en Gastón Soubllette”**, el cual constituye un estudio de carácter filosófico que aborda el trabajo del profesor Gastón Soubllette desde su propuesta sobre el cristianismo y la espiritualidad. El texto analiza la obra de Soubllette con el propósito de identificar cómo Cristo se configura como una figura sapiencial/arquetipal, y el papel que ocupa en la comprensión del retorno en el pensamiento cristiano. Su contribución radica en profundizar la reflexión sobre el cristianismo a partir de una apertura hacia otras cosmovisiones, como el pensamiento indígena y oriental, los cuales fueron fundamentales para Soubllette.

El tercer artículo se titula **“Música, cosmos y fe. El sentido de espiritualidad en el pensamiento de Gastón Soubllette”**; es un estudio que vincula el análisis de la espiritualidad y la musicología en el pensamiento del profesor Soubllette. La investigación identifica, a través de un análisis de contenido, que el concepto de espiritualidad en Soubllette se construye desde el pensamiento cristiano y junguiano, así como desde su interés por las cosmovisiones antiguas. Aquí, el concepto de espiritualidad es fundamental para comprender la construcción del pensamiento filosófico y estético del mencionado autor, lo cual permite comprender sus propuestas teóricas y simbólicas en relación con el arte, la música y el cine.

El cuarto artículo de la revista, titulado **“Experiencia musical en Colonia Dignidad: una lectura desde la música de dominio y salvación de Gastón Soubllette”**, aborda el caso de Colonia Dignidad desde las experiencias de colonos/as en sus prácticas y presentaciones en el coro y la orquesta de este enclave alemán ubicado en la región del Maule. Para comprender los relatos extraídos desde el archivo de historia oral CDOH se ha realizado una lectura crítica del pensamiento del profesor Gastón Soubllette desde los conceptos de música de salvación y de dominio. Este marco permite evidenciar que las experiencias de la práctica musical pueden corresponder a ambas categorías sin ser excluyentes o binarias, ya que se identifica que en el análisis de estas vivencias pueden cruzarse ambas construcciones conceptuales.

El quinto artículo corresponde a un estudio desde el ámbito de la educación y se titula **“Representaciones sociales de padres y madres respecto de la educación sexual en el sistema escolar”**. El mismo muestra que los padres consideran que

su rol en la educación sexual de sus hijos/as es fundamental y complementario a la educación escolar. El estudio evidencia que el acceso a la información sobre esta materia ha aumentado en la actualidad, aunque se reconoce la persistencia de un grado de desconocimiento sobre el tema. El estudio concluye que los enfoques sobre los que se desarrolla la educación sexual son mayormente biologicistas y patologicistas, lo que contrasta con recomendaciones internacionales en torno a la integración de la afectividad como un ámbito necesario de desarrollo.

El sexto artículo corresponde a un estudio del ámbito de la educación matemática y se titula **“Desarrollo de habilidades visoespaciales en la enseñanza de la geometría tridimensional: una revisión bibliográfica (2021-2024)”**. Este texto es una revisión sistemática de la literatura que analiza 21 artículos para conocer el estado actual de la investigación sobre habilidades visoespaciales. Los resultados exponen que estas habilidades son relevantes al enseñar geometría en la educación matemática; sin embargo, se observa escasa literatura que enfoque su estudio sobre el rol docente en el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes. En este sentido, el presente artículo incentiva el desarrollo de investigación en docentes para lograr mejoras en su formación inicial y continua.

Finalmente, se encuentra un ensayo titulado **“La cosmoespiritualidad neocristiana de Gastón Soublette: análisis de su trilogía cristológica”**, que retoma el homenaje póstumo al profesor Gastón Soublette desde una perspectiva de análisis general de su obra a partir del concepto de *cosmoespiritualidad neocristiana*, posicionando a Cristo en el centro de su pensamiento. En este ensayo, se reconoce el vínculo que desarrolló Soublette entre la filosofía oriental, el pensamiento indígena y el cristianismo como una síntesis expresada en Cristo. La contribución de este texto radica en el cruce reflexivo entre el trabajo espiritual de Soublette con su desarrollo de la idea de megacrisis en la actualidad, y el diálogo con el pensamiento de Joseph Ratzinger.

Los trabajos reunidos en el número 70 de la *UCMaule* dan cuenta de la diversidad temática y metodológica que caracteriza a la investigación contemporánea en humanidades. Al mismo tiempo, las contribuciones que dialogan con el pensamiento de Gastón Soublette permiten reconocer la vigencia de una obra intelectual que continúa inspirando nuevas preguntas sobre la espiritualidad, la cultura, el arte y la relación del ser humano con su entorno. Esperamos que este volumen contribuya una vez más al intercambio académico y a la reflexión crítica sobre los desafíos que enfrentan nuestras sociedades, promoviendo el diálogo interdisciplinario, que constituye uno de los sellos distintivos de la revista *UCMaule*.